

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. Handwritten annotations above the notes include 'p', 'Soft', 'DoR', 'LA7', 'Rém', 'Soft', 'DoR', 'Do7', 'FAN', 'Rém', 'Soft', 'DoR', 'Soft', 'DoR', 'Soft', 'DoR', 'Fin', 'Soft', 'Rém', 'Soft', 'DoR', 'Do7', 'FAN', 'Soft', 'DoR', 'Soft', 'DoR', and '8'. The score concludes with a double bar line and a boxed '8' at the end of the fifth staff.

EN MARCHÉ POUR LE VIADUC.

En marche pour le viaduc

tempo di marche

paroles : Bénédicte Grimal

Refrain 1 : Allez, venez jusqu'à Millau
Pour admirer ce pont très haut,
L'plus long de toutes les constructions,
Des tonnes d'acier, une sacrée production ;
Dans le sud-est aveyronnais,
Ce viaduc permet de relier
Clermont-Ferrand et Montpellier
Massif-Central et Méditerranée.

Couplet :
Sont oubliés tous les embouteillages
Qui se formaient durant tous les étés ;
Et qui mettaient les touristes pleins de rage,
Pour des vacances sur la route des plages ;
Car aujourd'hui, plus besoin de klaxonner
Du Nord au Sud, on roule sans s'énerver,
Et on profite de ces beaux paysages
Du Gardaron, du Tarn et son rivage.

Refrain 2 : Allez, venez jusqu'à Millau
Pour admirer ce pont très haut,
Deux mille quatre cent soixante mètres :
Vu de la Terre, il règne comme un maître ;
Plus de trente six mille tonnes d'acier
Pour réaliser le tablier,
C'est cinq fois plus qu'la Tour Eiffel
Oh oui, c'est sûr : cette œuvre est éternelle !